



Som ett växthus där drömmar gro.

FOTO: PER LINDAHL

Ett hus av levande integration

● Ett glashus täckt med en mosaik av mönster förmedlar känslor och kreativitet. Ensamkommande samarbetade med gymnasieelever och resultatet blev en symbol för en trygg plats i Trelleborg. I dag öppnar utställningen på Trelleborgs museum.

TRELLEBORG. I museisalens hörn står glashuset vars inre ljus lyser upp mönster utanpå till ljudet av både fågelkvitter och dov instrumental musik.

Det är "New pattern", ett nytt mönster, och i dag är det premiär för utställningen på museet.

Under ett antal månader träffades ett 40-tal ungdomar och provade olika tekniker och metoder för att skapa dessa personliga mönster, som sedan sattes upp både på en vägg och trycktes på plexiglashuset.

Hamed Alizadeh är 18 år och ursprungligen från Afghanistan. Hans bidrag visar svarta höga hus runt en jordglob där landmassorna bildar okända symboler.

– Det ska visa mitt liv i Afghanistan. Där dör många hela tiden, säger han.

Ett samarbete med Rädda barnen har Trelleborgs museum möjliggjort en kreativ verkstad för gymnasieelever som går estetiska programmet,

och ensamkommande flyktingbarn som går språkintruktionsprogrammet.

Väggen i museets sal är som ett lapptäcke av färgglada sammansatta mönster.

– Mönster kan visa allas olika stadier av personlig utveckling, det blev jättebra, säger konstnären Åsa Maria Bengtsson.

Konstintendenten Annika Börjesson presenterade konstverken på väggen. Enligt henne fastnade ensamkommande flyktingbarn i Trelleborg med mycket tid över, och museet förvandlades till en mötesplats.

Sedan stängdes gränserna och då hade museet redan en idé för integrationen, och tog kontakt med Söderslättsgymnasiet. Elever från estetiska programmet fick själva välja om de ville ha sina bildlektioner i projektet, vilket många också ville.

– Alla har begåvningen i sig oavsett var man kommer ifrån, och vi erbjuder olika tekniker för att hitta



Hamed Alizadeh berättar om sitt konstverk.

den. Huset är en symbol för det nya trygga hemmet där alla får plats. Ett framtida offentligt konstverk, hoppas Annika Börjesson.

Maria Jiborn, museipedagog, berättar att huset vill hitta sin plats i Trelleborg, kanske i samband med att Kuststad 2025 ritas om stadskartan.

– Vi vill att det ska bli en samlingsplats precis som det här projektet har varit en samlingsplats, och en mötesplats precis som Böst. Folk ska säga: "Vi möts vid Huset", säger hon.

En film av Sadrolin Tam som dokumenterat projektet visas under utställningen, och besökarna kan själva prova på att göra konst i museets ateljé. Elever som går estetiska

programmet ska också göra musik till huset för att få fram känslorna konstverken vill förmedla.

Rektorn Anders Wrannell presenterade också ett nytt möjligt projekt där integrationen ska främjas av att olika kulturer delar mat med varandra.

– Det är inte så mycket på insidan som skiljer någon från till exempel Kabul från en Trelleborgare egentligen. Men det är nu jätteutmaningen med integrationen börjar, säger han.

Enligt Maria Jiborn gjordes utvärderande intervjuer efteråt och de var väldigt positiva. Projektet är kultur Skånes bidrag till Integration 2016.

FAKTA

"New pattern"

Vernissage: I dag fredag.

Pågår: Till och med den 19 november.

Öppet: Tis till sön 12 till 16.

Källa: Trelleborgs museum